La sonata de Tartini: una obra inspirada en Satán



La **Sonata del Trino del Diablo**, también conocida como "Sonata en sol menor para violín, Op. 1, No. 4, B.G5", es una notable composición del renombrado compositor y violinista italiano Giuseppe Tartini (1692-1770). Esta icónica pieza, considerada una de las más exigentes del repertorio de violín, ha ganado renombre mundial no solo por su complejidad técnica, sino también por la fascinante historia que la rodea.

La Sonata del Trino del Diablo fue compuesta por Tartini a principios del siglo XVIII, probablemente entre 1713 y 1714. Esta sonata para violín solo consta de cuatro movimientos: Larghetto affettuoso, Allegro moderato, Andante y Presto, cada uno exigiendo una virtuosidad excepcional por parte del violinista.

Lo que distingue particularmente a esta sonata son los pasajes de trinos rápidos e intrincados que se desarrollan a lo largo de la obra, de ahí su evocativo apodo. Estos trinos, que requieren gran destreza y precisión extrema, representan un desafío formidable para los intérpretes, contribuyendo a la reputación de la pieza como una obra maestra del repertorio de violín.

La Leyenda del Pacto con el Diablo

La leyenda que rodea a la Sonata del Trino del Diablo añade una dimensión mística a esta obra ya notable. Según la tradición, Tartini tuvo un sueño en el que hizo un pacto con el diablo, pidiéndole que le enseñara a tocar el violín. En este sueño, el diablo tocaba una música de belleza trascendental, de la cual Tartini despertó profundamente inspirado pero también frustrado por su incapacidad para reproducir esos sonidos divinos.

Para expresar su frustración y fascinación, Tartini supuestamente compuso la Sonata del Trino del Diablo, intentando capturar aunque fuera una fracción de la música que había escuchado en su sueño. La sonata es así interpretada como una representación de las pruebas y tormentos de Tartini en su búsqueda de la perfección musical, reflejando tanto la fascinación como la angustia de su experiencia onírica.

© Activité-Paranormale 2009-2026

En una anécdota legendaria, el músico le contó al astrónomo Jérôme Lalande la génesis de esta increíble sonata:

"*Una noche, en el año 1713 soñé que había hecho un pacto con el diablo a cambio de mi alma. Todo salió como yo deseaba: mi nuevo sirviente anticipó todos mis deseos. Entre otras cosas, le di mi violín para ver si podía tocar. ¡Cuán grande fue mi asombro al oír una sonata tan maravillosa y tan hermosa, interpretada con tanto arte e inteligencia, como nunca había pensado ni en mis más intrépidos sueños! Me sentí extasiado, transportado, encantado: mi respiración falló, y desperté. Inmediatamente tomé mi violín con el fin de retener, al menos una parte, la impresión de mi sueño. ¡En vano! La música que yo en ese momento compuse es sin duda la mejor que he escrito, y todavía la llamo el Trino del diablo, pero la diferencia entre ella y aquella que me conmovió es tan grande que habría destruido mi instrumento y habría dicho adiós a la música para siempre si hubiera tenido que vivir sin el goce que me ofrece.*"

Impacto Cultural y Legado

La Sonata del Trino del Diablo se ha convertido en una de las piezas más icónicas del repertorio de violín, interpretada y estudiada por generaciones de violinistas de todo el mundo. Su influencia se extiende mucho más allá del mundo de la música clásica, inspirando adaptaciones, homenajes y referencias en diversos medios artísticos.

Esta obra encarna no solo la virtuosidad técnica y la expresión emocional características de la música barroca, sino también el poder del mito y la leyenda en la creación artística. La fascinación por la historia del pacto con el diablo ha ayudado a mantener viva la memoria de Tartini y su música, agregando un toque de misterio y misticismo a su ya impresionante legado musical.

Sources

- en.wikipedia.org

Satanismo - 17 mars 2024 - Scipius - CC BY 2.5

 © Activité-Paranormale 2009-2026