

Connaissez-vous l'origine du terme "heavy metal" ?



Le terme « heavy metal » est aujourd'hui indissociable du genre musical puissant et énergique qui a émergé à la fin des années 1960 et au début des années 1970. Cependant, l'origine de ce terme ne vient pas du monde de la musique, mais plutôt de la littérature. Il a été popularisé par l'écrivain américain William S. Burroughs dans son roman « **Nova Express** », publié en 1964.

Pour comprendre la façon dont Burroughs a utilisé le terme « heavy metal », il est essentiel de situer ce roman dans le contexte de son œuvre et de son époque. William S. Burroughs est une figure centrale de la Beat Generation, un mouvement littéraire et culturel qui a émergé dans les années 1950 aux États-Unis. Ce mouvement, qui comptait parmi ses membres des écrivains comme Jack Kerouac et Allen Ginsberg, se caractérisait par une exploration des limites de la conscience, une critique radicale de la société américaine et une expérimentation formelle dans l'écriture.

« **Nova Express** » fait partie du « **Nova Trilogy** », une série de trois romans de Burroughs (avec « **The Soft Machine** »)

et « The Ticket That Exploded ») qui sont marqués par une structure narrative non linéaire et une technique de découpage (cut-up) où des fragments de texte sont réarrangés pour créer de nouvelles significations. Cette trilogie explore des thèmes tels que le contrôle, la liberté et la rébellion contre les forces oppressives, souvent décrites sous forme de métaphores complexes et d'images surréalistes.

Dans « **Nova Express** », Burroughs utilise le terme « heavy metal » pour désigner quelque chose de beaucoup plus sinistre et abstrait que ce à quoi il fait allusion dans le contexte de la musique. Burroughs parle de « heavy metal » en référence à un type particulier de personnages, les « Heavy Metal Kids », qui représentent des entités déshumanisées et aliénantes. Ces personnages sont des agents de destruction, des produits d'une société contrôlée par les médias, la drogue, et d'autres formes de manipulation mentale.

Le « heavy metal » chez Burroughs symbolise la nature écrasante et inévitable de ces forces de contrôle. Ce n'est pas un simple métal lourd au sens littéral, mais un concept plus vaste incarnant le poids psychologique et spirituel de la société moderne sur l'individu. Le « heavy metal » est ainsi associé à une forme d'oppression et de déshumanisation, une arme contre la liberté individuelle.

L'usage du terme « heavy metal » par Burroughs a inspiré divers artistes et musiciens, et son passage de la littérature à la musique s'est fait progressivement. C'est dans les années 1970 que ce terme a été adopté pour décrire un genre de rock qui se distinguait par son intensité sonore, ses guitares saturées et ses rythmes puissants. Des groupes comme Led Zeppelin, Black Sabbath, et Deep Purple sont souvent cités comme les pionniers du heavy metal en musique.

Il est intéressant de noter que l'utilisation du terme dans le domaine musical conserve une partie de la connotation originelle de Burroughs. La musique heavy metal, tout comme le concept de Burroughs, est souvent associée à des thèmes de rébellion, de lutte contre l'oppression, et d'exploration des limites de l'expérience humaine. Les groupes de heavy metal ont souvent puisé dans des thèmes sombres, fantastiques et dystopiques, en résonance avec les visions apocalyptiques de Burroughs.

Aujourd'hui, le terme « heavy metal » est avant tout lié à la musique, mais il est essentiel de se rappeler ses origines littéraires et la profondeur de signification que lui a conférée William S. Burroughs. Le fait que ce terme ait été popularisé par un écrivain avant de devenir un genre musical montre l'influence réciproque entre différents domaines de la culture et de l'art.

Sources

- [fr.wikipedia.org - CC-BY-SA 3.0](https://fr.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal)
-