

¿Conoces el origen del término "heavy metal"?



El término "heavy metal" es ahora inseparable del género musical poderoso y enérgico que surgió a finales de los años 60 y principios de los 70. Sin embargo, el origen de este término no proviene del mundo de la música, sino más bien de la literatura. Fue popularizado por el escritor estadounidense William S. Burroughs en su novela **"Nova Express,"** publicada en 1964.

Para entender cómo Burroughs utilizó el término "heavy metal," es esencial situar esta novela en el contexto de su obra y su época. William S. Burroughs es una figura central de la Generación Beat, un movimiento literario y cultural que surgió en los años 50 en los Estados Unidos. Este movimiento, que incluía a escritores como Jack Kerouac y Allen Ginsberg, se caracterizaba por explorar los límites de la conciencia, una crítica radical a la sociedad estadounidense y la experimentación formal en la escritura.

"Nova Express" forma parte de la "Trilogía Nova," una serie de tres novelas de Burroughs (junto con "The Soft

"Machine" y "The Ticket That Exploded") marcadas por una estructura narrativa no lineal y una técnica de recorte (cut-up), donde fragmentos de texto se reorganizan para crear nuevos significados. Esta trilogía explora temas como el control, la libertad y la rebelión contra fuerzas opresivas, a menudo descritos a través de metáforas complejas e imágenes surrealistas.

En "**Nova Express**," Burroughs utiliza el término "heavy metal" para describir algo mucho más siniestro y abstracto de lo que significaría más tarde en el contexto de la música. Burroughs se refiere al "heavy metal" en relación con un tipo particular de personajes, los "Heavy Metal Kids," que representan entidades deshumanizadas y alienantes. Estos personajes son agentes de destrucción, productos de una sociedad controlada por los medios de comunicación, las drogas y otras formas de manipulación mental.

Para Burroughs, el "heavy metal" simboliza la naturaleza aplastante e inevitable de estas fuerzas de control. No es solo un metal pesado en sentido literal, sino un concepto más amplio que encarna el peso psicológico y espiritual de la sociedad moderna sobre el individuo. El "heavy metal" se asocia así con una forma de opresión y deshumanización, una arma contra la libertad individual.

El uso del término "heavy metal" por Burroughs inspiró a varios artistas y músicos, y su transición de la literatura a la música ocurrió gradualmente. Fue en los años 70 cuando este término se adoptó para describir un género de rock que se destacó por su intensidad sonora, guitarras distorsionadas y ritmos poderosos. Bandas como Led Zeppelin, Black Sabbath y Deep Purple son a menudo citadas como los pioneros del heavy metal en la música.

Es interesante notar que el uso del término en el ámbito musical retiene algunas de las connotaciones originales de Burroughs. La música heavy metal, al igual que el concepto de Burroughs, a menudo se asocia con temas de rebelión, lucha contra la opresión y la exploración de los límites de la experiencia humana. Las bandas de heavy metal han recurrido a menudo a temas oscuros, fantásticos y distópicos, en resonancia con las visiones apocalípticas de Burroughs.

Hoy en día, el término "heavy metal" está principalmente relacionado con la música, pero es esencial recordar sus orígenes literarios y la profundidad de significado que William S. Burroughs le dio. El hecho de que este término haya sido popularizado por un escritor antes de convertirse en un género musical muestra la influencia recíproca entre diferentes campos de la cultura y el arte.

Sources

- fr.wikipedia.org
-